

## ΙΔΡΥΣΗ, ΣΤΟΧΟΙ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

Η ιδέα για την δημιουργία του Μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών (Π.Μ.Σ.) αναπτύχθηκε στους κόλπους της ΑΣΚΤ, αμέσως μετά την μετεγκατάστασή της, το 1993, στο επί της οδού Πειραιώς 256 κτηριακό συγκρότημα, για να εμπλουτίσει και να ανασυντάξει το θεσμικό της ρόλο βελτιώνοντας ριζικά τις διαδικασίες εκπαίδευσης, έρευνας και δημιουργίας στις εικαστικές τέχνες στον τόπο μας.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών» (Μ.Ε.Τ.) του Τμήματος Εικαστικών τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) .) δημιουργήθηκε κατ' αρχήν από την ανάγκη προέκτασης των προπτυχιακών σπουδών της Α.Σ.Κ.Τ. με την οργάνωση ενός εκπαιδευτικού προγράμματος και κατάλληλων συνθηκών για τη διαμόρφωση ενός προχωρημένου δυναμικού εικαστικής σκέψης και δημιουργίας ,με κύριο σκοπό να προσφέρει δέσμη ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων-σεμιναρίων που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση καλλιτεχνικής ειδικευσης στο χώρο των εικαστικών τεχνών. Το πρόγραμμα αποτέλεσε από την ίδρυσή του (2004) καινοτόμο σημείο αναφοράς στο ακαδημαϊκό περιβάλλον, καθώς υπήρξε το πρώτο μεταπτυχιακό πρόγραμμα στο χώρο των εικαστικών τεχνών στη χώρα μας συμβαδίζοντας με τις διεθνείς ακαδημαϊκές πρακτικές.

Το Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών (Μ.Ε.Τ.), αποτελεί μια εκπαιδευτική κοινότητα που διασφαλίζει την οργάνωση ενός πεδίου έρευνας και διεπιστημονικού διαλόγου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης των σπουδαστών, ως προς το έργο τους, αλλά και ως προς τις τάσεις της πολύμορφης διεθνούς και εγχώριας εικαστικής πραγματικότητας. Απέναντι σε αυτή την πραγματικότητα που χαρακτηρίζεται, αφενός από έναν πρωτοφανή καταϊγισμό θέσεων και εκφραστικών εκδοχών, αφετέρου από το πλεονέκτημα της άμεσης ενημέρωσης, η κοινότητα του Μ.Ε.Τ., ενισχύει τη δημιουργικότητα των νέων καλλιτεχνών, εμπνέει και διευκολύνει την καλλιτεχνική διεργασία για την εξέλιξη και εμπάθυνση του έργου τους. Το Μ.Ε.Τ. σκοπεύει επίσης στην καλλιέργεια της αυτοσυνειδησίας για την κατάκτηση της αυτονομία τους, ώστε να σηματοδοτήσουν με το έργο τους τον δικό τους τόπο, στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης, συνδιαλεγόμενοι με τα καινούργια δεδομένα που παράγει η μετατόπιση των ορίων από τις ραγδαίες πολιτισμικές αλλαγές. Βασικός στόχος του Προγράμματος είναι οι απόφοιτοί του να αποκτήσουν περαιτέρω καλλιτεχνικές δεξιότητες και θεωρητική κατάρτιση σε πεδία που σχετίζονται με τις σύγχρονες εικαστικές πρακτικές ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αυξημένα εφόδια και επιδόσεις στις απαιτήσεις του επαγγελματικού τους χώρου, μιας πανεπιστημιακής σταδιοδρομίας ή μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Στο Πρόγραμμα του ΠΜΣ εργαστηριακή πρακτική και θεωρητικός λόγος συνδέονται στενά. Μέσω της παρακολούθησης μαθημάτων, σεμιναρίων, διαλέξεων και διαθεματικών σπουδών (project studies), οι σπουδαστές έρχονται σε επαφή με τις ιδεολογίες που συνόδευσαν

τα καλλιτεχνικά φαινόμενα, διευρύνουν την παιδεία τους και αναπτύσσουν την κριτική τους ικανότητα, προκειμένου να διερωτηθούν για την κουλτούρα και το ιστορικό πλαίσιο της δικής τους καλλιτεχνικής εργασίας. Οι φοιτητές μέσα από τα υποστηρικτικά εφόδια που προσφέρει το ΠΜΣ, καλούνται να δομήσουν προσωπικές, πρωτότυπες μεθόδους έρευνας και αναζήτησης για να εμπλουτίσουν και να διευρύνουν την εικαστική τους πρακτική. Παράλληλα, καλούνται να μάθουν να οργανώνουν πολύπλοκα δημιουργικά εγχειρήματα και να επικοινωνούν τις απόψεις τους και τις θεωρητικές τους προθέσεις στο κοινό που αποτελεί τον χώρο της τέχνης, όπως επιτάσσουν οι σύγχρονες παγκόσμιες εξελίξεις στο χώρο της ακαδημαϊκής εικαστικής εκπαίδευσης.

Τα μαθήματα του ΠΜΣ, διατηρώντας την ακαδημαϊκή τους αυτονομία, αναπτύσσονται μέσα σε αυτό το κοινό πλαίσιο, έχοντας ως πρωταρχικό μέλημα τον εμπλουτισμό των μεθοδολογικών και εννοιολογικών εργαλείων των φοιτητών σε σχέση με την γνωστικό πεδίο του ΠΜΣ. Η εκπαιδευτική διαδικασία ολοκληρώνεται κατά την διάρκεια του τέταρτου εξαμήνου, όπου ο φοιτητής καλείται να εκπονήσει την καλλιτεχνική διπλωματική εργασία του συνοδεύοντάς την από θεωρητική εργασία συναφή με το καλλιτεχνικό πεδίο έρευνας στο οποίο αναφέρεται, η οποία παρουσιάζεται δημόσια σε όλη την ακαδημαϊκή κοινότητα του Μ.Ε.Τ. Η κατά τα ανωτέρω παροχή εκπαίδευσης στο πλαίσιο του Προγράμματος θα αποτελεί ικανοποιητική βάση εκτός των άλλων και για την εκπόνηση διδακτορικών διατριβών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών σε τομείς που αφορούν τις σύγχρονες διεθνείς και εγχώριες καλλιτεχνικές πρακτικές.